

**John Wilson Education Society's**

**Wilson College (Autonomous)**

Chowpatty, Mumbai-400007  
RE-ACCREDITED 'A' grade by NAAC

*Affiliated to the*  
**UNIVERSITY OF MUMBAI**



**Syllabus and Pattern of Question Paper in the Subject of  
Hindi for S.Y.B.A**

**Programme Code: Major Hindi Literature**

**Choice Based Credit System (CBCS) with effect from  
Academic year 2024–2025**

## **Members of Board of Studies in Hindi**

**Chairman:** Dr. Satyawati Chaubey - Head, Department of Hindi, Wilson College, Mumbai

**Vice-Chancellor Nominee :** Dr. Rekha Sharma - Associate Professor, Vice Principal & Head,  
Department of Hindi, Bhavan's College, Andheri.

**Invitees :** Prof. Shitla Prasad Dubey - Professor (Retired) Presently Chairman of BOS, Hindi & Co-ordinator of Post Graduate of Hindi, HSNC University & K.C. College, Mumbai

### **Subject Expert from outside of the Mumbai University**

- 1) Prof. Sunil Kulkarni- Head, Department of Hindi, Chairman of BOS & Director of Students Development Department, Kavayitri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon
- 2) Dr. Usha Mishra- Associate Professor, Smt. Maniben M P Shah Women's College of Arts and Commerce (Autonomous)

### **Expert from industry/corporate sector/allied area relating to placement :**

Mr. Navendu Bajpayee - Deputy General Manager, Export-Import Bank of India Mumbai

### **Co-opted Members :**

Experts from outside the college whenever special courses of studies are to be formulated

- 1) Dr. Pravin Chandra Bisht - Assistant Professor, Head, Department of Hindi, Ramnarain Ruia Autonomous College, Matunga
- 2) Dr. Manish Kumar Mishra- Assistant Professor, Head, Department of Hindi, K.M. Agrawal Arts, Commerce & Science College, Kalyan

**Other members of staff of the same Faculty :** Mrs. Veronica Bhonsle - Assistant Professor,  
Department of English, Wilson College

**PROGRAM OUTLINE 2024 - 2025**

YEAR	SEM	PAPER	COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDITS
SYBA	III	PAPER-I	WAHINMJ231	मध्यकालीन काव्य	3
		PAPER-II	WAHINMJ232	आधुनिक एकांकी	3
	IV	PAPER-I	WAHINMJ241	आधुनिक काव्य एवं खंडकाव्य	3
		PAPER-II	WAHINMJ242	आधुनिक हिंदी व्यंग्य	3

Wilson College

**PROGRAMME SPECIFIC OUTCOME (PSOs)**

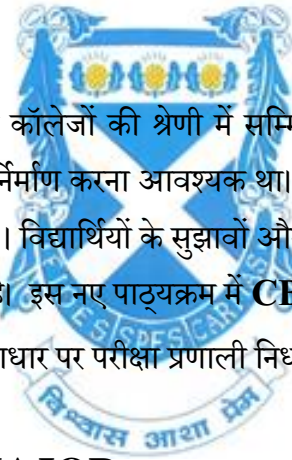
- 1) विद्यार्थी, व्याकरणिक दृष्टि से अपेक्षाकृत शुद्ध हिंदी भाषा को व्यवहार में लाएँगे और रचनात्मक लेखन द्वारा उनकी सृजनात्मक क्षमता समृद्ध होगी।
- 2) विद्यार्थी गद्य-पद्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों, शिल्पगत बनावट से परिचित होंगे और जीवन में उसकी उपादेयता का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।
- 3) विद्यार्थियों में हिंदी साहित्य के माध्यम से वैश्विक धरातल पर सर्वधर्म समभाव रखते हुए "वसुधैव कुटुम्बकम्" की भावना का विकास होगा, नैतिक एवं मानवीय मूल्यों का विकास होगा, जिससे उनके अंदर सोचने, समझने, मूल्यांकन करने और स्वतंत्र निर्णय लेने की क्षमता का विकास होगा।
- 4) विद्यार्थी, हिंदी साहित्य के माध्यम से पर्यावरण चिंतन, लैंगिक समानता, स्त्री सशक्तिकरण, दलित आदि विमर्शों की पहचान कर उनके तथ्यों से परिचित हो पायेंगे।
- 5) विभिन्न साहित्यिक, रचनात्मक गतिविधियों द्वारा विद्यार्थी आत्म-निर्देशन में सतत रूप से सीखते हुए नेतृत्व करने में सक्षम होंगे जिससे उनका आत्मविश्वास बढ़ेगा।
- 6) विद्यार्थियों में माध्यमोपयोगी लेखन जैसे मीडिया लेखन, फिल्म और पुस्तक समीक्षा, समाचार लेखन, विज्ञापन लेखन, संवाद लेखन, साक्षात्कार आदि द्वारा शोधपरक गतिविधियों को बढ़ावा मिलेगा।

- 7) विद्यार्थी, प्रयोजनमूलक हिंदी में भाषायी-कौशल, अनुवाद, पत्रकारिता और डिजिटल साक्षरता में दक्ष होकर हिंदी में उच्च शिक्षा की ओर उन्मुख होंगे तथा हिंदी भाषा और रोजगार की संभावनाओं को अपनाने के मार्ग पर अग्रसर होंगे।
- 8) विद्यार्थियों में हिंदी की मध्यकालीन और आधुनिक कालीन साहित्यिक विधाओं की प्रसिद्ध रचनाओं की जानकारी बढ़ेगी, जिससे उनमें भारत की प्राचीनतम संस्कृति और नवीनतम - आधुनिकतम जीवन शैली संबंधी मूल्यों के बीच तुलनात्मक-चिंतन उत्पन्न होगा।
- 9) हिंदी साहित्य के माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक, दार्शनिक, राष्ट्रीय, सामाजिक, सांस्कृतिक, पारिवारिक एवं मानवीय सरोकारों से संबंधित समझ समृद्ध होगी।
- 10) विद्यार्थी, हिंदी साहित्य का इतिहास, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य, हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी, सोशल मीडिया, साहित्य समीक्षा, भाषा विज्ञान : हिन्दी भाषा और व्याकरण, आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि और संचार माध्यम से संबंधित विषय को गहराई से समझेंगे।

Wilson College

**PREAMBLE: (प्रस्तावना)**

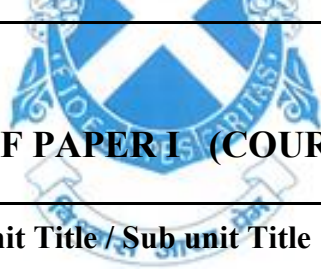
वर्ष 2022-2023 से विल्सन कॉलेज, स्वायत्त कॉलेजों की श्रेणी में सम्मिलित हुआ है, इसलिए मुंबई विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रम का पुनरावलोकन और पुनर्निर्माण करना आवश्यक था। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए वर्तमान विद्यार्थियों से राय-परामर्श किया गया, उनके सुझाव लिए गए। विद्यार्थियों के सुझावों और वर्तमान समय में विषय की प्रासंगिकता को ध्यान में रखते हुए इस नए पाठ्यक्रम की निर्मिती हुई है। इस नए पाठ्यक्रम में **CBCS** का ध्यान रखते हुए सभी इकाइयों को समान महत्त्व दिया गया है तथा ब्लूम टैक्सोनॉमी के आधार पर परीक्षा प्रणाली निर्धारित की गई है।

**SEM-3, S.Y.B.A. HINDI MAJOR****PAPER I**

PROGRAM(s): S.Y.B.A			SEMESTER: III		
Course मध्यकालीन काव्य			Course Code: WAHINMJ231		
Teaching Scheme					Evaluation Scheme
Lectures (Hours per week)	Practical (Hours per week)	Tutorial (Hours per week)	Credit	Continuous Assessment (CA) (Marks-40)	Semester End Examination (Marks- 60)

3 Lec. of 1 Hour (3 Hrs)	NA	NA	3	40	60
<b>Learning Objectives:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थियों को मध्यकालीन हिंदी काव्य के विभिन्न रूपों एवं संत कवियों की रचनाओं का महत्त्व समझाना।</li> <li>2. विद्यार्थियों में भक्ति आन्दोलन के माध्यम से भारतीय सभ्यता-संस्कृति के साथ ही राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक बोध की समझ विकसित करना।</li> <li>3. विद्यार्थियों में संत-भक्त कवियों के माध्यम से भारतीय मूल्यों, मानवीय संवेदनाओं और जीवन के नैतिक मूल्यों की समझ विकसित करना।</li> <li>4. विद्यार्थियों को संत-भक्त कवियों के पदों एवं दोहों को समझकर उसे हिंदी में अनुवादित करने में सक्षम बनाना।</li> <li>5. विद्यार्थियों में रचनात्मक-कौशल का विकास करना।</li> </ol>					

<b>Course Outcomes:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थी मध्यकालीन हिंदी काव्य की व्याख्या का सकेंगे।</li> <li>2. विद्यार्थी भक्ति आन्दोलन के माध्यम से भारतीय सभ्यता-संस्कृति के साथ ही राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक बोध का विश्लेषण कर सकेंगे।</li> <li>3. विद्यार्थी, मध्यकालीन काव्य में भारतीय वैश्विक-मूल्यों, मानवीय संवेदनाओं और नैतिक मूल्यों को पहचान सकेंगे।</li> <li>4. विद्यार्थी संत-भक्त कवियों के पदों एवं दोहों को समझकर उसे सहज हिंदी में अनुवादित कर सकेंगे।</li> <li>5. विद्यार्थियों में रचनात्मक-कौशल का निर्माण हो सकेगा।</li> </ol>					



## DETAILED SYLLABUS OF PAPER I (COURSE CODE - WAHINMJ231)

Course Code/ Unit	Sub-Unit	Course/ Unit Title / Sub unit Title	Credits/ Lectures 3 credit / 45 Lecture
		मध्यकालीन काव्य	45
I	1.1	कबीर के दोहे	5
	1.1.1	गुरु गोविन्द दोउ खड़े, काके लागूं पाय ...	
	1.1.2	कस्तूरी कुण्डली बसै, मृग ढूँढे बन माहि .....	
	1.1.3	माटी कहे कुम्हार से, तू क्यों रौंदे मोहि .....	

	1.1.4	लूटि सके तो लूटियो, राम नाम की लूट .....	
	1.1.5	चकई बिछुरी रैनि की, आइ मिलै परभाति	
	1.1.6	जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि हैं मैं नाहिं .....	
	1.2	<b>सूरदास के पद</b>	<b>8</b>
	1.2.1	मैया मैं नहिं माखन खायो	
	1.2.2	आये जोग सिखावन पांडे	
	1.2.3	हरि सों मीत न देखों कोई	
	1.2.4	जैसे तुम गज कौ पाउँ छुड़ायो	
<b>II</b>	2.1	<b>तुलसी के पद</b>	<b>8</b>
	2.1.1	भाई! हों अवध कहाँ रहि लैहों	
	2.1.2	तू दयालु दीन हों तू दानि हों भिखारी	
	2.1.3	जाऊँ कहाँ तजि चरन तुम्हारे	
	2.1.4	दैहिक दैविक भौतिक तापा, राम राज नहिं काहुहि ब्यापा	
<b>III</b>	3.1	<b>मीराबाई के पद</b>	<b>7</b>
	3.1.1	पायो जी मैंने राम रतन धन पायो	
	3.1.2	मेरे तो गिरधर गोपाल, दूसरो न कोई	
	3.1.3	पग घुंघरू बांध मीरा नाची रे	
	3.1.4	स्याम म्हाने चाकर राखो जी	
	3.2	<b>रहीम के दोहे</b>	<b>5</b>
	3.2.1	रहिमन धागा प्रेम का, मत तोड़ो चटकाय	
	3.2.2	रहिमन विपदा हूँ भली, जो थोरे दिन होय	
	3.2.3	बिगरी बात बने नहीं, लाख करो किन कोय	
	3.2.4	रहिमन देखि बड़ेन को लघु न दीजिये डारि	

	3.2.5	वृक्ष कबहुँ नहीं फल भखै, नदी न संचे नीर	
	3.2.6	जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करी सकत कुसंग	
IV	4.1	बिहारी के दोहे	5
	4.1.1	नहिं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल	
	4.1.2	कनक कनक तै सौ गुनौ, मादकता अधिकाय	
	4.1.3	क्रहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत, लजियात	
	4.1.4	संगति सुमति न पावहीं, परे कुमति कै धंध	
	4.1.5	कोरि जतन कोऊ करौ, परै न प्रकृतिहिं बीचु	
	4.1.6	कागद पर लिखत न बनत, कहतु संदेसु लजात	
	4.2	रसखान के पद <b>Wilson College</b>	7
	4.2.1	मानुष हौं तो वही रसखानि, बसौ बज गोकुल.....	
	4.2.2	धूरि भरे अति सोभित स्यामजू, तैसी बनी सिर.....	
	4.2.3	मोर-पखा सिर ऊपर राखिहौं, गुंज की माला गरें.....	
	4.2.4	जा दिन तें वह नंद को छोहरा, या बन धेनु.....	

References: मध्यकालीन काव्य से संकलित

## SEM-4, S.Y.B.A. HINDI MAJOR

### PAPER I

<b>PROGRAM(s): S.Y.B.A</b>		<b>SEMESTER: IV</b>			
<b>Course: MAJOR</b>		<b>Course Code: WAHINMJ241</b> आधुनिक काव्य एवं खंडकाव्य			
<b>Teaching Scheme</b>					<b>Evaluation Scheme</b>
<b>Lectures (Hours per week)</b>	<b>Practical (Hours per week)</b>	<b>Tutorial (Hours per)</b>	<b>Credit</b>	<b>Continuous Assessment</b>	<b>Semester End Examination (Marks- 60)</b>



		week)		(CA) (Marks-40)	
3 Lec. of 1 Hour (3 Hrs)	NA	NA	3	40	60

**Learning Objectives:**

1. विद्यार्थियों को खंड काव्य के सैद्धांतिक पक्ष को समझाना।
2. विद्यार्थियों को काव्य में निहित परिस्थितियों से परिचित करवाना।
3. विद्यार्थियों को वर्तमान दौर में पर्यावरण संरक्षण के प्रति सचेत करना।
4. विद्यार्थियों को काव्य का विश्लेषण करने में सक्षम बनाना।
5. मनुष्य एवं प्रकृति के सह-संबंध, पर्यावरण संरक्षण हेतु रचनात्मक कार्य करने के लिए प्रेरित करना।

**Course Outcomes:**

1. विद्यार्थी, खंड काव्य के सैद्धांतिक पक्ष को परिभाषित कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी, काव्य में निहित परिस्थितियों-प्रवृत्तियों को रेखांकित कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी, वर्तमान भूमंडलीकरण, औद्योगिकीकरण, बाजारवाद, उपभोक्तावादी संस्कृति के दौर में कवि द्वारा पर्यावरण संरक्षण का विश्लेषण कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी, खंड काव्य की व्याख्या कर सकेंगे।
5. विद्यार्थी, मनुष्य एवं प्रकृति के सह-संबंध, पर्यावरण संरक्षण पर कवि से सहमत होकर रचनात्मक कार्य कर सकेंगे।

**DETAILED SYLLABUS OF PAPER I (COURSE CODE - WAHINMJ241)**

Course Code/ Unit	Sub-Unit	Course/ Unit Title / Sub unit Title	Credits/ Lectures 3 credit / 45 Lecture
<b>I</b>	1.1	सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : वह तोड़ती पत्थर	12
	1.2	सोहनलाल द्विवेदी : कोशिश करने वालों की हार नहीं होती	
	1.3	रामधारी सिंह 'दिनकर' : स्वर्ग बना सकते हैं	
	1.4	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना : फसल	
<b>II</b>	2.1	राजेश जोशी : बच्चे काम पर जा रहे हैं	11
	2.2	अरुण कमल : अपनी केवल धार	



	2.3	सूरजपाल चौहान : बात यह है.....	
	2.4	अनामिका : बेजगह	
III	3.1	खंड काव्य का सामान्य परिचय	11
	3.2	कवि रमाकान्त शर्मा 'उद्भ्रांत' का परिचय	
	3.3	स्वयंप्रभा का परिचय	
IV	4.1	स्वयंप्रभा की पृष्ठभूमि	11
	4.2	स्वयंप्रभा से संबंधित अन्य कथाओं का प्रसंग	
	4.3	स्वयंप्रभा : सारांश एवं प्रश्न चर्चा	

**References:**

- संकलित आधुनिक काव्य
- स्वयंप्रभा, रमा कान्त शर्मा 'उद्भ्रांत', अमन प्रकाशन, कानपुर

**SEM-3, S.Y.B.A. HINDI MAJOR****PAPER II**

<b>PROGRAM(s): S.Y.B.A</b>		<b>SEMESTER: III</b>			
<b>Course: MAJOR</b>		<b>Course Code: WAHINMJ232</b> आधुनिक एकांकी			
<b>Teaching Scheme</b>					<b>Evaluation Scheme</b>
<b>Lectures (Hours per week)</b>	<b>Practical (Hours per week)</b>	<b>Tutorial (Hours per week)</b>	<b>Credit</b>	<b>Continuous Assessment (CA) (Marks-40)</b>	<b>Semester End Examination (Marks- 60)</b>
3 Lec. of 1 Hour (3 Hrs)	NA	NA	3	40	60
<b>Learning Objectives:</b>					
1. विद्यार्थियों को आधुनिक एकांकी के सैद्धांतिक पक्ष को समझाना।					
2. विद्यार्थियों को पाठ्यक्रम में लगे एकांकियों की तात्त्विक विवेचना करने में सक्षम बनाना।					

3. विद्यार्थियों को साहित्य का मूल्यांकन करने की योग्यता प्रदान करना।
4. विद्यार्थियों में परंपरागत और वर्तमान युग में निहित मानवीय संवेदना, परस्पर संबंध, राष्ट्रीय चेतना, भारतीय जीवन मूल्य, निरंतर बदलते जीवन मूल्य की तुलना करने की समझ विकसित करना।
5. विद्यार्थियों को एकांकी के संदर्भ में भारत देश के सांस्कृतिक गौरव के साथ ही ऐतिहासिक, राजनीतिक, सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थितियों को समझाना।
6. विद्यार्थियों को एकांकी पर सृजनात्मक कार्य करने में सक्षम बनाना।

#### Course Outcomes:

1. विद्यार्थी आधुनिक एकांकी के सैद्धांतिक पक्ष को परिभाषित कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी पाठ्यक्रम में लगे एकांकियों की तात्त्विक विवेचना कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी पाठ्यक्रम में संग्रहीत एकांकी का मूल्यांकन कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी, परंपरागत एवं समकालीन परिवेश में निहित मानवीय संवेदना, स्त्री-पुरुष संबंध, राष्ट्रीय चेतना, भारतीय जीवन मूल्य, वर्तमान समाज में निरंतर बदलते जीवन मूल्य की तुलना कर सकेंगे।
5. विद्यार्थी, एकांकी के संदर्भ में भारत देश के सांस्कृतिक गौरव के साथ ही ऐतिहासिक, राजनीतिक, सामाजिक एवं आर्थिक परिस्थितियों को रेखांकित कर सकेंगे।

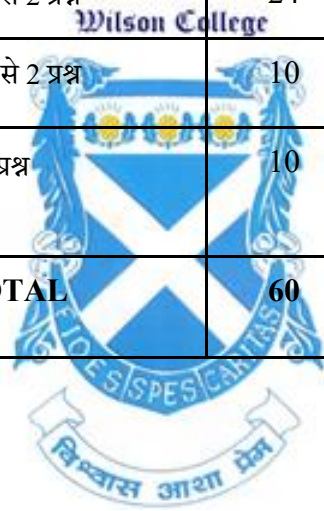
### DETAILED SYLLABUS OF PAPER II (COURSE CODE - WAHINMJ232)

Course Code/ Unit	Sub-Unit	Course/ Unit Title / Sub unit Title	Credits/ Lectures 3 credit / 45 Lecture
		आधुनिक एकांकी	12
I	1.1	एकांकी : अर्थ, परिभाषा, भेद, तत्व	
	1.2	डॉ. रामकुमार वर्मा : पृथ्वीराज की आँखें	
II	2.1	सेठ गोविन्द दास : शिवाजी का सच्चा स्वरूप	11
	2.2	राम नरेश त्रिपाठी : बा और बापू	
	2.3	विष्णु प्रभाकर : और वह जा न सकी	
III	3.1	विनोद रस्तोगी : बहू की विदा	11
	3.2	सत्येन्द्र शरत : समानांतर रेखाएं	
	3.3	उपेन्द्रनाथ अशक : लक्ष्मी का स्वागत	

IV	4.1	भारत भूषण अग्रवाल : महाभारत की एक सांझ	11
	4.2	मोहन राकेश : अंडे के छिलके	
	4.3	संजीव निगम : नौकर नहीं चाहिए	

**References:** संकलित एकांकी

Question	Options	Marks	Questions Based on
१. सन्दर्भ सहित व्याख्या	4 में से 2 प्रश्न	16	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
२. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	4 में से 2 प्रश्न	24	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
३. टिप्पणियाँ	4 में से 2 प्रश्न	10	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
४. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक वाक्य में उत्तर)	10 प्रश्न	10	सभी अध्यायों में से एक-एक
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	



## SEM-4, S.Y.B.A. HINDI MAJOR

### PAPER II

<b>PROGRAM(s): S.Y.B.A</b>	<b>SEMESTER: IV</b>
<b>Course: MAJOR HINDI</b>	<b>Course Code: WAHINMJ242</b> आधुनिक हिंदी व्यंग्य
<b>Teaching Scheme</b>	<b>Evaluation Scheme</b>

Lectures (Hours per week)	Practical (Hours per week)	Tutorial (Hours per week)	Credit	Continuous Assessment (CA) (Marks-40)	Semester End Examination (Marks- 60)
3 Lec. of 1 Hour (3 Hrs)	NA	NA	3	40	60

**Learning Objectives:**

1. विद्यार्थियों को आधुनिक हिंदी व्यंग्य की विविधताओं से परिचित कराना।
2. विद्यार्थियों में समता, एकता, अखंडता, नैतिकता और मानवता के प्रति उन्नत जीवन दृष्टि विकसित करना।
3. राष्ट्र निर्माण हेतु मानवीय संवेदना, नए सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का विकास करना।
4. मानवीय गुण-अवगुण, नैतिक-अनैतिक आदि मूल्यों के बीच तुलनात्मक दृष्टिकोण का निर्माण करना।
5. विद्यार्थियों को नए वैश्विक मूल्यों के प्रति सजग करना और मूल्यवादी दृष्टि से अपने दायित्व की पहचान कराना।

**Course Outcomes:**

1. विद्यार्थी, आधुनिक हिंदी व्यंग्य की विविधताओं के विषय में बता सकेंगे।
2. विद्यार्थी, राष्ट्र निर्माण हेतु मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ ही नए सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का विश्लेषण कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी, मानवीय गुण-अवगुण, नैतिक-अनैतिक आदि मूल्यों के बीच तुलना कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी, नए वैश्विक मूल्यों के आधार पर व्यंग्यों की व्याख्या कर सकेंगे।

**DETAILED SYLLABUS OF PAPER II (COURSE CODE - WAHINMJ242)**

Course Code/ Unit	Sub-Unit	Course/ Unit Title / Sub unit Title	Credits/ Lectures 3 credit / 45 Lecture
		<b>आधुनिक हिन्दी व्यंग्य</b>	<b>12</b>
<b>I</b>	<b>1.1</b>	व्यंग्य का सैद्धांतिक पक्ष	
	<b>1.2</b>	भगवती चरण वर्मा : वसीयत	
<b>II</b>	<b>2.1</b>	हरिशंकर परसाई : वैष्णव की फिसलन	<b>11</b>
	<b>2.2</b>	शंकर पूणताम्बेकर : एक रेल सफ़र की बात	
	<b>2.3</b>	शरद जोशी : उफ! तुम कब जाओगे, अतिथि	

<b>III</b>	<b>3.1</b>	यज्ञ शर्मा : शादी के बाज़ार में	<b>11</b>
	<b>3.2</b>	घनश्याम अग्रवाल : क्रिकेट इज़ इंडिया एंड इंडिया इज़ क्रिकेट	
	<b>3.3</b>	डॉ. सूर्यबाला : देश सेवा के अखाड़े में	
<b>IV</b>	<b>4.1</b>	प्रेम जनमेजय : कन्या रत्न का दर्द	<b>11</b>
	<b>4.2</b>	ज्ञान चतुर्वेदी : गाँव के स्कूल में कंप्यूटर	
	<b>4.3</b>	सुधीर ओखदे : विमला की शादी	

References: आधुनिक हिन्दी व्यंग्य

**Question Paper Pattern of Paper-I & II for MAJOR for both Sem :**

Question	Options	Marks	Questions Based on
१. सन्दर्भ सहित व्याख्या	4 में से 2 प्रश्न	16	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
२. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	4 में से 2 प्रश्न	24	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
३. टिप्पणियाँ	4 में से 2 प्रश्न	10	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
४. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक वाक्य में उत्तर)	10 प्रश्न	10	सभी अध्यायों में से एक-एक
<b>Time: 2 Hours</b>	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**MINOR HINDI, S.Y.B.A.**

YEAR	SEM	PAPER	COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDITS
SYBA	III	Minor	WAHINMN231	स्वातंत्र्योत्तर काव्य एवं नाटक साहित्य	4
	IV	Minor	WAHINMN241	जनसंचार माध्यम	4

### SEM III

PROGRAM(s): S.Y.B.A		SEMESTER: III			
Course: स्वातंत्र्योत्तर काव्य एवं नाटक साहित्य		Course Code: WAHINMN231			
Teaching Scheme					Evaluation Scheme
Lectures (Hours per week)	Practical (Hours per week)	Tutorial (Hours per week)	Credit	Continuous Assessment (CA) (Marks-40)	Semester End Examination (Marks- 60)
4 Lec. of 1 Hour (4 Hrs)	NA	NA	4	40	60
<p><b>Learning Objectives:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थियों को स्वातंत्र्योत्तर काव्य एवं नाटक साहित्य से परिचित कराना।</li> <li>विद्यार्थियों में समता, एकता, अखंडता, नैतिकता और मानवता के प्रति उन्नत जीवन दृष्टि विकसित करना।</li> <li>राष्ट्र निर्माण हेतु मानवीय संवेदना, नए सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का विकास करना।</li> <li>विद्यार्थियों में मानवीय गुण-अवगुण, नैतिक-अनैतिक आदि मूल्यों के बीच तुलनात्मक दृष्टिकोण का निर्माण करना।</li> <li>विद्यार्थियों को नए वैश्विक मूल्यों के प्रति सजग करना और मूल्यवादी जीवन दृष्टि से अपने दायित्व की पहचान कराना।</li> </ol>					
<p><b>Course Outcomes:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी, स्वातंत्र्योत्तर काव्य एवं नाटक साहित्य के विषय में बता सकेंगे।</li> <li>विद्यार्थी, राष्ट्र निर्माण हेतु मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ ही नए सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का विश्लेषण कर सकेंगे।</li> <li>विद्यार्थी, मानवीय गुण-अवगुण, नैतिक-अनैतिक आदि मूल्यों के बीच तुलना कर सकेंगे।</li> <li>विद्यार्थी, नए वैश्विक मूल्यों के आधार पर काव्य एवं नाटक की व्याख्या कर सकेंगे।</li> </ol>					

Course Code/ Unit	Sub-Unit	Course/ Unit Title / Sub unit Title	Credits/ Lectures 4 credit / 60 Lecture
I		स्वातंत्र्योत्तर काव्य साहित्य	60
	1.1	रामदरश मिश्र : पुस्तकें	15
	1.2	गोपालदास सक्सेना 'नीरज' : जीवन नहीं मरा करता है	
	1.3	कुंवर नारायण : एक वृक्ष की हत्या	
	1.4	बालकवि बैरागी : अपनी गंध नहीं बेचूंगा	
II	2.1	केदारनाथ सिंह : ईश्वर को एक भारतीय नागरिक के कुछ सुझाव	15
	2.2	निदा फ़ाज़ली : नयी नयी आँखें	
	2.3	मंगलेश डबराल : घर	
	2.4	निर्मला गर्ग : बराबर का दर्जा	
III		स्वातंत्र्योत्तर नाटक साहित्य	15
	3.1	'घरौंदा' नाटक - शंकर शेष, लेखक परिचय	
	3.2	'घरौंदा' नाटक का सामान्य परिचय	
	3.3	घरौंदा : पठन पाठन, व्याख्या, सामूहिक चर्चा	
IV	4.1	घरौंदा : पठन पाठन, व्याख्या, सामूहिक चर्चा	15
	4.2	घरौंदा : पठन पाठन, व्याख्या, सामूहिक चर्चा	
	4.3	घरौंदा : पठन पाठन, व्याख्या, सामूहिक चर्चा	
	4.4	घरौंदा : पठन पाठन, व्याख्या, सामूहिक चर्चा, प्रश्नोत्तरी चर्चा	

**Question Paper Pattern of Paper-I & II for Minor for both Sem :**



Question	Options	Marks	Questions Based on
१. सन्दर्भ सहित व्याख्या	4 में से 2 प्रश्न	16	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
२. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	4 में से 2 प्रश्न	24	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
३. टिप्पणियाँ	4 में से 2 प्रश्न	10	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
४. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक वाक्य में उत्तर)	10 प्रश्न	10	सभी अध्यायों में से एक-एक
<b>Time: 2.5 Hours</b>	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

## SEM IV MINOR

Wilson College

<b>PROGRAM(s): S.Y.BA.</b>		<b>SEMESTER: III</b>			
<b>Course: MINOR</b>		<b>Course Code: WAHINMN241</b> <b>जनसंचार माध्यम (Mass Communication)</b>			
<b>Teaching Scheme</b>					<b>Evaluation Scheme</b>
<b>Lectures (Hours per week)</b>	<b>Practical (Hours per week)</b>	<b>Tutorial (Hours per week)</b>	<b>Credit</b>	<b>Continuous Assessment (CIA) (Marks- 40)</b>	<b>Semester End Examination (Marks- 60)</b>
4 Lec. of 1 Hour (4 Hrs)	NA	NA	4	40	60
<b>Learning Objectives:</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थियों को जनसंचार माध्यम की विस्तृत जानकारी देना।</li> <li>2. विद्यार्थियों को परंपरागत जनसंचार माध्यम से भली-भांति अवगत कराना।</li> <li>3. विद्यार्थियों को आधुनिक जनसंचार माध्यम विस्तार से बताना।</li> <li>4. विद्यार्थियों को सोशल मीडिया के विभिन्न रूप, उपयोगिता एवं महत्त्व समझाना।</li> <li>5. विद्यार्थियों को माध्यमोपयोगी लेखन कला द्वारा सृजनात्मक बनाना।</li> </ol>					
<b>Course Outcomes:</b>					

1. विद्यार्थी, जनसंचार माध्यम के विषय में विस्तार से लिख सकेंगे।
2. विद्यार्थी, परंपरागत जनसंचार माध्यमों को वर्गीकृत कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी, आधुनिक जनसंचार माध्यम की विवेचना कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी, सोशल मीडिया के विभिन्न रूप, उपयोगिता एवं महत्त्व बता सकेंगे।
5. विद्यार्थी, जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन के माध्यम से रचनात्मक लेखन कर सकेंगे।

Course Code/ Unit	Sub-Unit	Course/ Unit Title / Sub unit Title	Credits/ Lectures 4 credit / 60 Lecture
I		जनसंचार	15
	1.1	जनसंचार : अर्थ, परिभाषा	
	1.2	जनसंचार के तत्त्व, महत्त्व	
II		जनसंचार माध्यम	20
	2.1	परंपरागत जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय एवं भेद (तमाशा, लावणी, कठपुतली, नौटंकी, कीर्तन, लोक-संगीत)	
	2.2	आधुनिक जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय एवं भेद (मुद्रित एवं इलेक्ट्रॉनिक माध्यम)	
	2.3	सोशल मीडिया का सामान्य परिचय, महत्त्व एवं उपयोगिता (इन्स्टाग्राम, ट्विटर, फेसबुक, वाट्सऐप)	
III		जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन : सामान्य परिचय	20
	3.1	फीचर लेखन, साक्षात्कार लेखन	
	3.2	संवाद लेखन, विज्ञापन लेखन	
	3.3	पुस्तक लेखन, फ़िल्म समीक्षा लेखन	
IV		जनसंचार माध्यम के प्रश्नों पर चर्चा	5
		1. 'संचार' अंग्रेजी के किस शब्द का पर्याय है? -उत्तर- <b>Communication</b>	

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. स्रोत और श्रोता के बीच कौन सी प्रक्रिया होती है?-उत्तर- <b>सम्प्रेषण,</b></li> <li>3. किन्हीं दो संचार माध्यमों के नाम लिखिए। -उत्तर-<b>सिनेमा, रेडियो, इंटरनेट, विज्ञापन, समाचार पत्र, विविध माध्यम</b></li> <li>4. भारतीय पत्रकारिता का जनक किसे माना जाता है? -उत्तर- <b>राजा राममोहन राय</b></li> <li>5. भारत में रंगीन दूरदर्शन का सूत्रपात कब हुआ था?-उत्तर- <b>1982</b></li> <li>6. निरक्षर लोगों के बीच संदेश प्रसारित करने के लिए कौन सा माध्यम उपयुक्त है? -उत्तर- <b>रेडियो, टेलीविजन, सिनेमा</b></li> <li>7. रेडियो प्रसारण के क्षेत्र में विविध भारती का आरंभ कब हुआ था? -उत्तर- <b>3 अक्टूबर, 1957</b></li> <li>8. भारत की पहली बोलती फिल्म कौन सी है?-उत्तर- <b>आलम आरा, 1931</b></li> <li>9. भारत की पहली मूक फिल्म कौन सी है? -उत्तर- <b>राजा हरिश्चंद्र, 1913</b></li> <li>10. हिंदी का पहला समाचार पत्र कौन सा था? -उत्तर- <b>उदन्त मार्त्तण्ड, 1826</b></li> <li>11. भारतेंदु द्वारा प्रकाशित किसी एक पत्रिका का नाम लिखिए। -उत्तर- <b>कवि वचन सुधा, बाला बोधिनी, हरिश्चंद्र मैगजीन</b></li> <li>12. केसरी पत्र का संबंध किस भाषा से रहा है? -उत्तर- <b>मराठी</b></li> <li>13. सरस्वती पत्रिका का पहला अंक कब प्रकाशित हुआ था?- उत्तर- <b>जनवरी, 1900</b></li> <li>14. अंग्रेजी में विज्ञापन के लिए किस शब्द का प्रयोग होता है ?- उत्तर- <b>एडवरटाइजिंग Advertising</b></li> <li>15. रेडियो जनसंचार का किस प्रकार का माध्यम है? -उत्तर- <b>श्रव्य माध्यम</b></li> <li>16. सन् 1936 में इंडियन स्टेट ब्रॉडकास्टिंग का नाम बदलकर क्या रख दिया गया था?-उत्तर- <b>ऑल इंडिया रेडियो</b></li> <li>17. भारत में पहला टेलीविजन केंद्र कहां स्थापित हुआ था?- उत्तर- <b>दिल्ली, 1959</b></li> <li>18. दादा साहब फाल्के को भारतीय सिनेमा किस नाम से याद करता है? -उत्तर- <b>पितामह</b></li> <li>19. सन् 1957 में ऑल इंडिया रेडियो का नाम बदलकर क्या रखा गया था ?-उत्तर- <b>आकाशवाणी</b></li> <li>20. मुंबई में दूरदर्शन केंद्र किस वर्ष शुरू हुआ था?-उत्तर- <b>1972</b></li> </ol>	
--	--	---	--

		<p>21. प्रसार भारती का संबंध किन संचार माध्यमों से है? -उत्तर- <b>रेडियो और टी.वी.</b></p> <p>22. 'सोप ओपेरा' शब्द किसके लिए प्रयुक्त होता है? -उत्तर- <b>रेडियो नाटक</b></p> <p>23. सोनी टी.वी. का संबंध किस देश से है? -उत्तर- <b>जापान</b></p> <p>24. डिस्कवरी चैनल किस प्रकार का चैनल है? -उत्तर- <b>ज्ञानवर्धक,</b></p> <p>25. दैनिक भास्कर में कार्टून कॉलम किस नाम से प्रकाशित होता है? -उत्तर- <b>अफलातून मञ्जुल: आज का कार्टून</b></p> <p>26. 'कंप्यूटर' की उत्पत्ति किस शब्द से हुई है? -उत्तर- <b>लैटिन भाषा के Computare से</b></p> <p>27. कंप्यूटर की मुख्य या प्राथमिक मेमोरी किसे कहा जाता है? - उत्तर- <b>RAM, Random Access, Memory</b></p> <p>28. कंप्यूटर से संबद्ध 'अंडू' शब्द का क्या अर्थ है? -उत्तर- <b>पूर्ववत करना</b></p> <p>29. आधुनिक जनसंपर्क का जनक किसे माना जाता है? -उत्तर- <b>एडवर्ड बर्नेज़</b></p> <p>30. कठपुतली किस प्रकार का माध्यम है? -उत्तर- <b>पारंपरिक जनसंचार माध्यम</b></p> <p>31. लावणी किस प्रकार का माध्यम है? -उत्तर- <b>पारंपरिक जनसंचार माध्यम</b></p> <p>32. राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम की स्थापना कब हुई थी? - उत्तर- <b>1975</b></p> <p>33. भारत में खोजी पत्रकार के जनक किसे कहा गया है? -उत्तर- <b>रूसी खुरशीद कंजरिया</b></p> <p>34. खोजी पत्रकारिता की कोई एक विशेषता लिखिए। -उत्तर- <b>कुत्ते- बिल्ली सा गुण</b></p> <p>35. देविका रानी को सर्वप्रथम कौन सा पुरस्कार प्रदान किया गया था? -उत्तर- <b>दादा साहब फाल्के पुरस्कार, 1969</b></p> <p>36. आजादी से पूर्व पत्रकारिता का स्वरूप व्यावसायिक न होकर कैसा था? -उत्तर- <b>सामाजिक, राष्ट्रीय हित में</b></p> <p>37. समाचार पत्र की आय बढ़ाने में किस विभाग की भूमिका सर्वाधिक महत्वपूर्ण होती है? -उत्तर- <b>विज्ञापन विभाग</b></p> <p>38. आजादी के बाद किस वर्ष कॉपीराइट एक्ट बना था? -उत्तर- <b>1957</b></p> <p>39. उत्तर प्रदेश से प्रकाशित पहला हिंदी समाचार पत्र कौन सा है? --उत्तर- <b>बनारस अखबार, 1 जनवरी, 1845 से, गोविंद रघुनाथ संपादक, राजा शिव प्रसाद निर्देशक।</b></p>	
--	--	--	--

		<p>40. 'कवि वचन सुधा' पत्रिका का प्रकाशक कौन था? -उत्तर- भारतेंदु हरिश्चंद्र, 1867 में वाराणसी से</p> <p>41. दो प्रभावशाली सोशल मीडिया के नाम लिखिए।-उत्तर- इंस्टाग्राम, फेसबुक, ट्विटर, व्हाट्सएप।</p> <p>42. ट्विटर की स्थापना कब और कहाँ हुई थी? -उत्तर- 26 मार्च, 2006, सैन फ्रांसिस्को, कैलिफोर्निया, अमेरिका</p> <p>43. फेसबुक की स्थापना किसने की थी? -उत्तर- मार्क जुकेरबर्ग</p> <p>44. इंस्टाग्राम का एक उपयोग लिखिए। -उत्तर- फोटो या वीडियो को सार्वजनिक रूप से या निजी तौर पर साझा करने के लिए।</p> <p>45. स्नैपचैट की शुरुआत किसने की थी? -उत्तर- इवान स्पीगल, बॉबी मुफ़्फ़ी और रेगी ब्राउन।</p> <p>46. सोशल मीडिया में टंबर का प्रयोग किस लिए किया जाता है? -उत्तर- समान रुचियों के लोगों को एक साथ लाने के लिए।</p> <p>47. भारत में इंटरनेट का दूसरा दौर कब शुरू हुआ था? -उत्तर- 2003</p> <p>48. भारत में इंटरनेट पत्रकारिता का प्रारंभ कब हुआ था? -उत्तर- 1993</p> <p>49. सर्वाधिक खर्चीला जनसंचार माध्यम कौन सा है ? -उत्तर- इंटरनेट</p> <p>50. भारत का पहला छापाखाना कहाँ स्थापित हुआ था? -उत्तर- गोवा</p>	
--	--	---	--

### Question Paper Pattern for MINOR for both Sem :

Question	Options	Marks	Questions Based on
१. दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1 प्रश्न	16	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
२. सामान्य प्रश्न	4 में से 2 प्रश्न	24	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
३. टिप्पणियाँ	4 में से 2 प्रश्न	10	इकाई में से आंतरिक विकल्प के साथ
४. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (एक वाक्य में उत्तर)	10 प्रश्न	10	सभी अध्यायों में से एक-एक
<b>Time: 2.5 Hours</b>	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### A. Internal Assessment- 40%- 40 Marks per paper per course

Sr. No.	Evaluation Type	Marks
1	CIA-1 Written Objective Examination	20
2	CIA-2 Assignment/ Case study/ Field visit report/ Presentation/ Project/Open Book Test etc.	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

#### B. External Examination- 60%- 60 Marks per paper per course

##### Semester End Theory Examination:

1. Duration - These examinations shall be of two and half hours duration.
2. Theory question paper pattern :

Note : All questions shall be compulsory with internal choice within the questions.



**Syllabus for SEC & VSC (For Major)****Under NEP 2023-24****Programme Code: Skill Enhancement Course (SEC) (Sem-III)  
Vocational Skill Course (VSC)(Sem-IV)****Choice Based Credit System (CBCS) with effect from****Academic year 2024 - 2025****PROGRAM OUTLINE 2024 - 2025***Wilson College*

YEAR	SEM	COURSE NAME	COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDITS
UG 2nd Year	I	SEC	WAHINSE231	माध्यमोपयोगी लेखन	02
	II	VSC	WAHINVS241	प्रयोजनमूलक हिंदी	02

<b>PROGRAM(s):UG 1<sup>st</sup> Year</b>			<b>SEMESTER: I</b>		
<b>Course: Skill Enhancement Course (SEC) Hindi</b>			<b>Course Code: WAHINSE231</b> माध्यमोपयोगी लेखन (Media Writing)		
<b>Teaching Scheme</b>					<b>Evaluation Scheme</b>
<b>Lectures (Hours per week)</b>	<b>Practical (Hours per week)</b>	<b>Tutorial (Hours per week)</b>	<b>Credit</b>	<b>Continuous Internal Assessment (CIA) (Marks-40)</b>	<b>Semester End Examination (Marks- 60)</b>
<b>2 Lectures of 1 Hour</b>	NA	NA	<b>02</b>	NA	<b>60</b>



**Learning Objectives:**

१. विद्यार्थियों को माध्यमोपयोगी लेखन से अवगत कराना।
२. विद्यार्थियों को माध्यमोपयोगी लेखन द्वारा रोजगार से संबंधित जानकारी प्रदान करना।
३. शोधपरक गतिविधियों को बढ़ावा देना।

**Course Outcomes:**

१. विद्यार्थी, लघुकथा, फीचर एवं पटकथा के विषय में लिख सकेंगे।
२. विद्यार्थी, लघुकथा, फीचर एवं पटकथा का व्यावहारिक प्रयोग कर सकेंगे।
३. विद्यार्थी, रोजगार की दृष्टि से माध्यमोपयोगी लेखन के विषय में बता सकेंगे।

Wilson College

**SEM-3, SEC SYLLABUS**

Course Code/ Unit	Sub-Unit	Course/ Unit Title / Sub unit Title	Credits/ Lectures 2 credit / 30 Lectures
I		माध्यमोपयोगी लेखन	15
	1.1	फीचर लेखन	
	1.2	पटकथा लेखन	
	1.3	लघु कथा लेखन	
II		माध्यमोपयोगी लेखन का व्यावहारिक प्रयोग	15
	2.1	फीचर लेखन का व्यावहारिक प्रयोग	
	2.2	पटकथा लेखन का व्यावहारिक प्रयोग	
	2.3	लघु कथा लेखन का व्यावहारिक प्रयोग	

**References:** पाठ्यक्रम के लिए इंटरनेट और पुस्तकालय से सहयोग लिया जाएगा ।

**Question Paper Pattern of Paper of SEC : (Time: 2 Hours, Marks: 60)**

**No Internal Assessment.**

- पूछे गए 1 से 3 प्रश्नों में से 2 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं। (20 x 2 = 40 Marks)
  - प्रश्न 5 वां अनिवार्य होगा। (10 x 2 = 20 Marks)
- माध्यमोपयोगी लेखन से सृजनात्मक प्रश्न (विकल्प सहित)

**SEM-4, VSC SYLLABUS**

PROGRAM(s): S.Y.BA.		SEMESTER: IV			
Course: VSC Hindi		Course Code: WAHINVS241 प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)			
Teaching Scheme					Evaluation Scheme
Lectures (Hours per week)	Practical (Hours per week)	Tutorial (Hours per week)	Credit	Continuous Assessment (CIA)	Semester End Examination (Marks- 60)
2 Lec. of 1 Hour (2 Hours)	NA	NA	2	NA	60
<p><b>Learning Objectives:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थियों को प्रयोजनमूलक हिंदी की संक्षिप्त जानकारी प्रदान करना।</li> <li>2. विद्यार्थियों को अनुवाद कौशल की उपयोगिता और महत्त्व समझाना।</li> <li>3. रोजगार की दृष्टि से प्रयोजनमूलक हिंदी से संबंधित भाषा-कौशल विकसित करना।</li> </ol>					
<p><b>Course Outcomes:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. विद्यार्थी, प्रयोजनमूलक हिंदी, उसकी विशेषताएँ एवं व्यवहार क्षेत्र को लिख सकेंगे।</li> <li>2. विद्यार्थी, अनुवाद कला, उसके महत्त्व और उपयोगिता को बता सकेंगे।</li> <li>3. विद्यार्थी, अनुवाद हेतु पारिभाषिक शब्दावली का औपचारिक लेखन में प्रयोग कर सकेंगे।</li> </ol>					

**DETAILED SYLLABUS OF PAPER VSC  
(COURSE CODE : WAHINVS241)**

Course Code/ Unit	Sub-Unit	Course/ Unit Title / Sub unit Title	Credits/ Lectures 2 credit / 30 Lecture
I		प्रयोजनमूलक हिंदी	13
	1.1	प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ, परिभाषा	
	1.2	प्रयोजनमूलक हिंदी : विशेषताएँ एवं व्यवहार क्षेत्र	
II		अनुवाद	17
	2.1	अनुवाद : अर्थ, परिभाषा	
	2.2	अनुवाद : महत्त्व, उपयोगिता	
	2.3	अंग्रेजी / मराठी से हिन्दी में अनुवाद	
	2.4	अनुवाद हेतु पारिभाषिक शब्दावली के महत्त्वपूर्ण शब्द Accounting year - लेखा वर्ष Approval - अनुमोदन Arrears - बकाया राशि Basic Pay - मूल वेतन Consent - सहमति Concerned - संबंधित Confidential - गोपनीय Customer - उपभोक्ता, ग्राहक Deduction - कटौती Deficit - घाटा Delete - हटाना, हटाना Enclosure - संलग्नक Excise Duty - उत्पाद शुल्क Favourable - अनुकूल Forthcoming - आगामी Functional - कार्यात्मक Grant - अनुदान Guideline - दिशा निर्देश Gazetted Officer - राजपत्रित अधिकारी Headquarter - मुख्यालय	

	<p>Head Office - मुख्य कार्यालय  In Charge - प्रभारी  Incentive - प्रोत्साहन  Increment - वेतन वृद्धि  Joint Committee - संयुक्त समिति  Kindly - सहृदय निवेदन  Leave - छुट्टी  Maturity - परिपक्वता  Notice - सूचना  Norms - मानदंड  Outline - रूपरेखा  Please Verify - कृपया सत्यापित करें/ जाँच करें  Proposal - प्रस्ताव  Password - पारण शब्द / कुंजिका  Signature - हस्ताक्षर  Section - अनुभाग  Show Cause Notice - कारण बताओ नोटिस  Specimen Signature - नमूना हस्ताक्षर  Standard - मानक  Tentative List - अस्थायी सूची  Testimonial - प्रशंसा पत्र  Transfer - स्थानांतरण  Authorisation Letter - प्राधिकार पत्र  Unauthorized - अनधिकृत  Vacancy - रिक्त पद  Value Declared - घोषित मूल्य  Violation - उल्लंघन  Waiting List - प्रतीक्षा सूची  With reference to - के संदर्भ में  Zonal Office - आंचलिक कार्यालय</p>	
--	--	--

**Question Paper Pattern of Paper of VSC : (Time: 2 Hours, Marks: 60)**

**No Internal Assessment.**

- पूछे गए 1 से 4 प्रश्नों में से 2 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित हैं। (20 x 2 = 40 Marks)

- प्रश्न 5 वां अनिवार्य होगा।

(10 x 2 = 20 Marks)

अ) अनुवाद (अंग्रेजी / मराठी से हिंदी में)

आ) हिंदी पारिभाषिक शब्द (10 शब्द)

\*\*\*\*\*

